



بسم الله

جامعة المنيا  
كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

## سيرة ذاتية

### أولاً - بيانات شخصية :

الاسم : **عبد الفتاح محمد أحمد محمود العقيلي**

تاريخ الميلاد : ١٩٤٧/١/١٩ م

محل الميلاد : سوهاج - البلينا

الحالة الاجتماعية : متزوج

عدد الأولاد : عقيل وعبير

محل العمل : كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر أستاذ(م) الأدب العربي ونقده بالكلية

تليفون العمل : ٢٣٤٦٦٥٥ / ٠٨٦

عنوان السكن : المنيا - أبراج الجامعة - برج (ب) شقة ١٥ شارع طه حسين

رقم قومي : ٢٤٧٠١١٩٢٦٠٠٥٥٢

تليفون المنزل : ٢٣١٨٦٧٧ / ٠٨٦

محمول : ٠١٠٩٤٢٢٧٧٧ - ٠١٢٣٠٠٠٦٧٠

### المؤهلات العلمية :

- ليسانس آداب اللغة العربية ١٩٧٨ - كلية الآداب - جامعة المنيا - بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف .
- ماجستير في آداب اللغة العربية ١٩٨٦ م - بتقدير (ممتاز) عن رسالة بعنوان " المنهج الأسطوري في تفسير الشعر الجاهلي " دراسة نقدية .
- دكتوراه في آداب اللغة العربية ١٩٩٢ م بمرتبة الشرف الأولى عن رسالة بعنوان " الرمزية الصوتية في نقد الشعر الجاهلي " .

### ثانياً : المقررات التي قمت بتدريسها :

- كلية الآداب - جامعة المنيا .
- الأدب الجاهلي - الأدب الأموي - الأدب الحديث - الأدب الشعبي .
- كلية التربية - جامعة المنيا .
- الأدب الجاهلي - الأدب الأموي - الأدب الشعبي - الأدب الحديث - النقد القديم - النقد الحديث .
- كلية المعلمين بالجوف المملكة العربية السعودية .
- الأدب الجاهلي - الأدب الإسلامي والأموي - الأدب السعودي - المهارات اللغوية - النقد القديم - النقد الحديث .

### ثالثاً - التدرج الوظيفي :

- ١- مدرس لغة عربية بالمرحلتين الإعدادية والثانوية بوزارة التربية والتعليم المصرية (مديرية التعليم بسوهاج) من ١٩٧٠ - ١٩٨٠ م .
- ٢- معيد بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا من ١٩٨٠/٧/١ إلى ١٩٨٦/٩/٢١ م .
- ٣- مدرس مساعد بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا من ١٩٨٦/٩/٢٢ إلى ١٩٩٢/١٢/٢٨ م .
- ٤- مدرس بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا من ١٩٩٢/١٢/٢٩ حتى ٢٠٠٦/١٢/٢٥ م .
- ٥- أستاذ مساعد بكلية المعلمين بالجوف " المملكة العربية السعودية ١٩٩٨ م - ٢٠٠٤ م ، ورئيساً لقسم اللغة العربية في الكلية نفسها ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م .
- ٦- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة المنيا من ٢٠٠٦/١٢/٢٦ م .

### رابعاً : الأبحاث والكتب المنشورة :

- ١- " المنهج الأسطوري في تفسير الشعر الجاهلي " دار المناهل - بيروت ١٩٨٧م  
 ط ٢ - دار الزهراء ، القاهرة ٢٠٠٩ م .
- ٢- " الرمزية الصوتية في نقد الشعر الجاهلي بين القدامى والمحدثين " ميرانا - المنيا  
 ١٩٩٢ م . ط ٢ دار الزهراء ، القاهرة ٢٠٠٩ م .
- ٣- " شعرية التكرار من الأصل الشعائري إلي التأصيل الفني " مجلة كلية الآداب -  
 جامعة المنيا - أكتوبر ٢٠٠٢ م .
- ٤- " مفهوم الشعر في مناهج النقد الحديث " ، مجلة كلية الآداب - جامعة المنيا -  
 يناير ٢٠٠٤ م .
- ٥- " المفارقة في شعر مزاحم العقيلي " . دراسة نقدية - مجلة كلية الآداب - إصدار  
 خاص يوليو ٢٠٠٣ م .
- ٦- " المصطلح من الخطاب الشعري إلي الخطاب النقدي " . مجلة كلية الآداب -  
 جامعة المنيا إصدار خاص إبريل ٢٠٠٤ م .
- ٧- " تجليات الزمن في القصيدة الجاهلية " . مجلة كلية الآداب - جامعة المنيا -  
 إصدار خاص يناير ٢٠٠٥ م .
- ٨- " الطبيعة وجماليات اللغة في روضيات الشريف العقيلي " . مجلة كلية الآداب -  
 جامعة المنيا - أبريل ٢٠٠٥ م .
- ٩- محاوره كراتيلوس ( جدلية الأسماء والأشياء ) نترجمة ودراسة - دار حراء -  
 المنيا ٢٠٠٤ م .
- ١٠- النقد الثقافي : قضايا وقراءات . دار الزهراء . القاهرة . ٢٠٠٩ م .
- ١١- ديوان شعر " حواش علي متون " نشرت بعض قصائده في :
- مجلة منبر الإسلام (القاهرة) عدد ٣ ربيع الأول ١٤٠٢ هـ .
  - مجلة الشعر (القاهرة) عدد ٢٢ أبريل ١٩٨١ م .
  - مجلة الشعر (القاهرة) عدد ٥٠ أبريل ١٩٨٨ م .
  - جريدة الرياض (الرياض) عدد ١١٢٢٢ ذو القعدة ١٤١٩ هـ . ش
  - مجلة الحرس الوطني (الرياض) عدد ٢٠٧ جمادي الآخرة ١٤٢٠ هـ .

## خامساً - أنشطة ثقافية وعلمية :

المشاركة في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية مثل :

• مؤتمر طه حسين في كلية آداب المنيا اعتباراً من سنة ١٩٨٠ حتى توقف دورات

انعقاده ١٩٩٧ م .

• المشاركة في الأنشطة الثقافية والطلابية في كلية المعلمين بالجوف في المملكة

العربية السعودية من ١٩٩٨ م - ٢٠٠٤ م وإنشاء النادي الأدبي بالكلية ورئاسته

والإشراف عليه .

• مؤتمر مناهج التجديد في العلوم العربية والإسلامية . كلية دار العلوم . ٢٠٠٥ م .

• المؤتمر الدولي الثالث بعنوان " تحديات اللغة والثقافة في مواجهة العولمة " كلية

الألسن ٣- ٥ أبريل ٢٠٠٦ م بالمشاركة في ندواته ونقاشاته .

• المؤتمر الدولي الثالث بعنوان : إسهامات علماء المسلمين في الحضارة الإنسانية

كلية دار العلوم ١٧ مارس ٢٠٠٩ بالمشاركة في ندواته ونقاشاته .